término. La disyunción temático-formal, no solamente acarrea una escisión artificial de la unidad literaria, sino que termina por presentar verdades a medias, al agrupar las obras en base a una similitud parcial, que ignora diferencias fundamentales. Las agrupadas bajo un criterio temático terminan mostrando profundas diferencias formales y vice versa. La adopción de criterios unilaterales resultará siempre en una visión sin paralaje, sin perspectiva temporal; pues es en la convergencia de la forma con eso que llamamos fondo, contenido o tema, que puede percibirse la dimensión histórica de un estilo literario. El realismo mágico persigue tal adecuación —objetivo utópico de un antiguo deseo literario— en busca de "la expresión americana".

Bibliografía

Adorno, Theodor W. (1973) *Philosophy of Modern Music*, New York: The Seabury Press.

Alazraki, Jaime (1976) “Para una revalidación del concepto realismo mágico en la literatura hispanoamericana”, *Homenaje a Andrés Iduarte*, Clear Creek, Indiana: The American Hispanist, 9-21.

Alegría, Ciro (1980) *El mundo es ancho y ajeno*, Bogotá: Oveja Negra.

Alegría, Fernando (1960) “Alejo Carpentier: realismo mágico”, *Humanitas* 1:345-72; recogido en *Literatura y Revolución*, México: FCE,1971,92-125.

_____ (1971) “Miguel Angel Asturias, novelista del viejo y del nuevo mundo”, en *Literatura y Revolución*, México: FCE, 64-89.

_____ (1974) *Historia de la novela hispanoamericana*, México: Andrea.

Alexis, Jacques Stephen (1956) “Du réalisme merveilleux des Haïtiens”, *Présence Africaine* 8-10: 245-71.

Allende, Isabel (1982) *La casa de los espíritus*, Barcelona: Plaza & Janés.

Anderson-Imbert, Enrique, ed. (1956) *Veinte cuentos hispanoamericanos del siglo XX* , New York: Las Américas Publishing Company.

_____ (1974) *El realismo mágico y otros ensayos*, Caracas: Monte Avila.

Angulo, María-Elena (1995) *Magic Realism: Social Context and Discourse,* New York: Garland.

Arango, Manuel A. (1978) “Correlación surrealista y social en dos novelas: *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier, y *Hombres de maíz*, de Miguel Ángel Asturias”, *Explicación de Texos Literarios* 7,1: 23-30.

_____ (1981) “Relación social e histórica afro-espiritual y el ‘realismo mágico’, en *¡Ecue-Yambo-O!*, de Alejo Carpentier”, *Cuadernos Americanos* 234: 84-91.

Arciniegas, Germán (1977) *Fernando Botero*, New York: H. N. Abrams.

Arguedas, José María (1957) *Los ríos profundos*, Buenos Aires: Losada.

Arias, Arturo (1985) “Ideología y lenguaje en Hombres de maíz”, *Texto Crítico* 11, 33: 153-64.

Arias, Salvador (1977), ed., *Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier*, La Habana: Casa de las Américas.

Arnason, H. H. (1979) *History of Modern Art*, New York: H.N. Abrams.

Asturias, Miguel Ángel (1957) *Leyendas de Guatemala* [1931], Buenos Aires: Losada.

_____ (1959) “Quince problemas para Miguel Ángel Asturias”, *Revolución* (LaHabana)17.

_____ (1977) “Magia y política”, *Indice* 226, 38-45.

_____ (1981) *Hombres de maíz* [1949], Madrid: Alianza Editorial.

_____ (1982) *El Señor Presidente* [1945], Madrid: Alianza Editorial.

_____ (1983) *Mulata de tal* [1963], Madrid: Alianza Editorial.

_____ (1988) *París 1924-1933: Periodismo y creación literaria*, edición crítica de Amos Segala, Madrid: Archivos.

_____ (1992) "Apéndices" (relatos embrionarios) en *Hombres de maíz*, edición crítica de Gerald Martin, Madrid: Archivos, 403-36.
Atkinson, Paul (1990) *The Ehnographic Imagination*, New York: Routledge.
Azara, Pedro (1990) *De la fealdad del arte moderno*, Barcelona: Anagrama.
Baird, James (1956) *Ishmael*, Baltimore: John Hopkins UP.
Baker, Suzanne (1993) "Binarisms and Duality: Magic Realism and Post-colonialism", *Journal of the South Pacific Association for Commonwealth Literature and Language Studies* 36: 55-63.
Bakhtín, Mikhail M. (1968) *Rabelais and His World*, Cambridge, Mass: MIT Press.
_____ (1981) *The Dialogic Imagination*, Austin: University of Texas Press.
Ballinger, James K. & Favela, Ramón (1984) *Diego Rivera: The Cubist Years*, Phoenix: Phoenix Art Museum.
Barrera Vásquez, Alfredo & Rendón, Silvia, eds. (1948, 1974) "Introdución y notas", *El Libro de los Libros de Chilam Balam*, México: FCE.
Barroso VIII, Juan (1977) *"Realismo mágico" y "lo real maravilloso" en* El reino de este mundo *y* El siglo de las luces, Miami:Universal.
Bartra, Roger (1987) *La jaula de la melancolía*, México: Grijalbo.
Batista Falla, Víctor (1972) "¿A dónde va nuestra narrativa?", *Exilio* 6,3: 15-29.
Bautista Gutiérrez, Gloria (1991) *Realismo mágico, cosmos latinoamericano: Teoría y práctica*, Bogotá: Ed. América Latina.
Bell, Michael (1979) *Primitivism*, Londres: Methuen & Co. Ltd.
Bellini, Giuseppe (1966) *La Narrativa di Miguel Angel Asturias*, Milano: La Golliardaca.
Bello, Andrés (1847) "Prólogo", *Gramática de la Lengua Castellana*, Santiago de Chile.
_____ (1930) *Poesía*, Santiago de Chile: Nascimiento.
Benítez, Fernando (1980) "Conversaciones con Juan Rulfo", en *Homenaje nacional a Juan Rulfo*, México: INBA, 1-16.
Benítez Rojo, Antonio (1989) *La isla que se repite*, Hanover, New Hampshire: Ediciones del Norte.
Benjamin, Walter (1992) *The Origin of German Tragic Drama*, Londres: NLB.
Bloom, Harold (1989), ed., *Gabriel García Márquez*, New York: Chelsea House.
Boas, Franz (1955) *Primitive Art* [1927], New York: Dover.
_____ (1965) *The Mind of Primitive Man* [1911], New York: Macmillan.
Bontempelli, Massimo (1974) *L'avventura novecentista*, Florencia: Vallecchi.
Boon, J. A. (1982) *Other Tribes, Other Scribes: Symbolic Anthropology in the Comparative Study of Cultures, Histories, Religions, and Texts*, Cambridge: Cambridge UP.
_____ (1983) "Functionalists Write Too: Frazer/Malinowski and the Semiotics of the Monograph", *Semiotica* 46, 2-4: 131-49.
Booth, Wayne (1961) *The Rhetoric of Fiction*, Chicago: U of Chicago P.

Borges, Jorge Luis (1980) “El arte narrativo y la magia” [1932], “Magias parciales del Quijote” [1952] y “El etnógrafo” [1969], en *Prosa Completa*, Barcelona: Bruguera.
Bravo, José Antonio (1978) *Lo real maravilloso en la narrativa latinoamericana actual,* Lima: Editoriales Unidas.
Bravo, Victor (1988) *Magias y maravillas en el continente literario: Para un deslinde del realismo mágico y lo real maravilloso*, Caracas: La Casa de Bello.
Brotherston, Gordon (1983) “Provincia de almas muertas”, en Rulfo (1983 c): 203-13.
_____ (1992) *Book of the Fourth World: Reading the Native Americas through their Literature*, New York: Cambridge UP.
Brown, Betty Ann (1987) “El pasado idealizado: la utilización de la imaginería precolombina por Diego Rivera”, en *Diego Rivera*, retrospectiva, México: Ministerio de Cultura, 149-66.
Bürger, Peter (1986) *Theory of the Avant-Garde*, Minneapolis: Minnesota UP.
Bury, J. B. (1932) *The Idea of Progress: An Inquiry into its Origin and Growth*, New York: Macmillan.
Cabrera, Lydia (1993) *Cuentos negros de Cuba*, Miami: Universal.
Caillois, Roger (1959) *Man and the Sacred*, New York: Free Press.
Camayd-Freixas, Erik (1996) “Reflections on *Magical Realism*: A Return to Legitimacy, The Legitimacy of Return”, *Canadian Review of Comparative Literature* 23,2: 580-89.
Campbell, Federico (1986) “Un silencio que se hizo leyenda: Juan Rulfo se llevó su secreto a la tumba”, en Sandoval, Alejandro et al., eds. (1986):183-7.
Campos, Jorge (1978) “Gabriel García Márquez”, en Roy, Joaquín, ed., *Narrativa y crítica de nuestra América*, Madrid: Castalia, 317-50.
Cañas, Salvador (1950) “Homenaje a M. A. Asturias”, *Repertorio Americano* 1105 (San José, Costa Rica) 1 de marzo: 81-83.
Cardoza y Aragón, Luis (1928, 1979) “Prólogo”, *Rabinal-Achí*, México: Porrúa.
Carpentier, Alejo (1926) “Diego Rivera, pintor mexicano”, *Carteles*, julio 11.
_____ (1926) “El arte de José Clemente Orozco”, *Social*, octubre.
_____ (1927) “Diego Rivera”, *Revista de Avance* 1, 9.
_____ (1929) “Una fuerza musical de América: Héctor Villa-Lobos”, *Social*, agosto.
_____ (1973) *Los pasos perdidos*, Buenos Aires: Barral-Corregidor.
_____ (1974) *El recurso del método*, México: Siglo XXI.
_____ (1976) *Razón de ser*, Caracas: Universidad Central de Caracas.
_____ (1977) “Prólogo”, *Ecue-Yamba-O!: novela afro-cubana*, La Habana: Editorial Arte y Cultura.
_____ (1979) *La música en Cuba*, México: FCE.
_____ (1981) *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*, México: Siglo XXI.
_____ (1983) *El reino de este mundo* [1949], Barcelona: Seix Barral.

_____ (1985) *El siglo de las luces*, edición crítica de Ambrosio Fornet, Madrid: Cátedra.
_____ (1987) *Tientos, diferencias y otros ensayos*, Barcelona: Plaza & Janés.
Carrillo, Germán D. (1975) *La narrativa de Gabriel García Márquez*, Madrid: Castalia.
_____ (1983) "Del surrealismo al realismo mágico en *Hombres de maíz* de M. A. Asturias", *Sin Nombre* 14,1: 53-60.
_____ (1992) *Realismo e irrealidad en la narrativa hispanoamericana*, Bogotá: Enrique Cabeza.
Cassirer, Ernst (1946) *Language and Myth*, New York: Dover.
_____ (1950) *The Problem of Knowledge: Philosophy, Science and History since Hegel*, New Haven: Yale UP.
Castedo, Leopoldo (1969) *A History of Latin American Art and Architecture, From Pre-Columbian Times to the Present*, New York: Praeger.
Castelpoggi, Atilio J. (1961) *Miguel Angel Asturias*, Buenos Aires: Mandrágora.
Certeau, Michel de (1975) *L'écriture de l'histoire*, Paris: Gallimard.
_____ (1986) *Heterologies: Discourse on the Other*, Minneapolis: Minnesota UP.
Clifford, Gay (1974) *The Transformations of Allegory*, Boston: Routledge & Keagan Paul.
Clifford, James (1983) "On Ethnographic Authority", *Representations*, Spring, en Clifford (1988): 1-28.
_____ (1986) "On Ethnographic Allegory" en *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*, Berkeley: U of California P, 98-121.
_____ (1988) *The Predicament of Culture: Twentieth-century Ethnography, Literature and Art*,Cambridge, Mass.: Harvard UP.
Coddou, Marcelo (1987) *Los libros tienen sus propios espíritus: estudios sobre Isabel Allende*, Xalapa: Universidad Veracruzana.
Coe, Michael D. (1992) *Breaking the Maya Code*, Londres: Thames & Hudson.
_____ (1973) *The Maya Scribe and His World*, New York: Grolier.
Colás, Santiago (1995) "Of Creole Symptoms, Cuban Fantasies, and Other Latin American Postcolonial Ideologies", *PMLA* 110, 3: 382-96.
Comas, Juan (1953) *Ensayos sobre indigenismo*, México: Instituto Indigenista Inter-Americano.
Conley, Tom (1989) "Montaigne and the Indies: Cartographies of the New World", en Jara & Spadaccini, eds. (1989): 225-62.
Couffon, Claude (1970) *Miguel Ángel Asturias*, serie *Poètes d'Aujourd'hui*, París: Seghers.
Culler, Jonathan (1982) *Structural Poetics*, Ithaca: Cornell UP.
Cunha, Euclides da (1984) *Os sertôes* [1902], Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editora.
Chanady, Amaryll B. (1985) *Magical Realism and The Fantastic: Resolved Versus Unresolved Antinomy*, New York: Garland.

_____ (1985 b) "The Origins and Development of Magic Realism in Latin American Fiction", en Hinchcliffe, P. & Jewinski, E., eds., *Magic Realism and Canadian Literature: Essays and Stories*, Waterloo, Canadá: University of Waterloo Press, 49-60.
Cheymol, Marc (1988) "Miguel Ángel Asturias entre latinidad e indigenismo", en M. A. Asturias / Amos Segala (1988), 844-81.
Chiampi, Irlemar (1980) *O realismo maravilhoso. Forma e ideologia no romance hispanoamericano*, Sâo Paulo: Editora Perspectiva.
_____ (1985) "Lo maravilloso y la historia en Alejo Carpentier y Pierre Mabille", en Roberto González Echevarría, ed., *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana*, Caracas: Monte Avila.
Dacanal, José H. (1970) *Realismo Magico*, Pôrto Alegre: Movimento.
Davis, Harold E. (1972) *Latin American Thought*, New York: Macmillan.
Dennis, P. & Aycock, W. (1989), eds., *Literature and Anthropology*, Lubbock: Texas Tech UP.
Derrida, Jacques (1984) *Of Grammatology*, Baltimore: The Johns Hopkins UP.
D'haen, Theo L. (1995) "Magic Realism and Postmodernism: Decentering Privileged Centers", en Zamora & Faris (1995): 191-208.
Díaz Rozzotto, Jaime (1975) "El Popol Vuh: fuente estética del realismo mágico de Miguel Ángel Asturias, *Cuadernos Americanos* 201: 85-92.
Donoso, José (1972) *Historia personal del Boom*, Barcelona: Anagrama.
Dorfman, Ariel (1970) *Imaginación y violencia en América*, Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
D'Ors, Eugenio (1928) *Las ideas y las formas*, Madrid: Páez.
Durkheim, Emil (1960) *Les formes élémentaires de la vie religieuse, le système totemique en Australie* [1912], París: PUF.
Eco, Umberto (1962) *Opera Aperta*, Milán: Bompiani.
Edmonson, Munro S., trad. (1971) *The Book of Counsel: The Popol Vuh of the Quiche Maya of Guatemala*, Middle America Research Institute Publication 35, New Orleans: Tulane University.
Eliade, Mircea (1959) *Cosmos and History: The Myth of the Eternal Return*, New York: Harper & Row.
_____ (1959b) *The Sacred and The Profane*, New York: HBJ.
Eluard, Paul (1936) "Poetic Evidence", en Read, Herbert, ed., *Surrealism*, Londres: Faber & Faber.
Espina, Antonio (1927) "Franz Roh: Realismo Mágico", *Revista de Occidente* 46: 110-113.
Esquivel, Laura (1990) *Como agua para chocolate*, Madrid: Mondadori.
Fabian, Johannes (1983) *Time and the Other: How Anthropology Makes its Object*, New York: Columbia UP.
Fama, Antonio (1977) *Realismo mágico en la narrativa de Aguilera Malta*, Madrid: Playor.
Favela, Ramón (1984) *Diego Rivera: The Cubist Years*, Phoenix: Phoenix Art Museum.

Fell, Claude (1976) "Encuentro con Carpentier", *Estudios de literatura hispano-americana*, México: Sepsetentas. "Rencontre avec Alejo Carpentier", *Les Langues Modernes* 59, 3 (1965): 101-8.
Fletcher, Angus (1964) "Allegorical Causation: Magic and Ritual Forms"en *Allegory: The Theory of a Symbolic Mode*, Ithaca: Cornell UP, 181-219.
Flores, Angel (1955) "Magic Realism in Spanish American Literature", *Hispania* 38: 187-92.
_____ (1981) *Narrativa hispanoamericana, 1816-1981: historia y antología*, vol. 3, México: Siglo XXI.
Fornet, Ambrosio (1985) "La estética de la construcción", en Alejo Carpentier, *El siglo de las luces*, Madrid: Cátedra, 20-27.
Foucault, Michel (1982) *Las palabras y las cosas*, México: Siglo XXI.
Fox, Arturo (1975) "Realismo mágico: algunas consideraciones formales sobre su concepto", en Yates, ed. (1975): 53-56.
Franco, Jean (1969) *An Introduction to Latin American Literature*, Londres: Cambridge UP.
_____ (1983) "El viaje al país de los muertos", en Rulfo (1983 c): 215-37.
_____ (1993) "High-Tech Primitivism: The Representation of Tribal Societies in Feature Films", en King, John, ed., *Mediating Two Worlds: Cinematic Encounter in the Americas*, Londres: British Film Institute, 81-94.
Frazer, Sir James (1964) *The Golden Bough* [1890], New York: Mentor.
Freeman, G. R. (1970) *Paradise and Fall in Rulfo's Pedro Páramo*, Cuernavaca, México.
Freud, Sigmund (1938) *The Basic Writings*, New York: Random House.
Freyre, Gilberto (1964) *Casa-grande e senzala: formaçao da familia brasileira sob o regime de economia patriarcal* [1936], Rio de Janeiro: José Olympio.
Friedman, Norman (1975) "Mimetic and Didactic" en *Form and Meaning in Fiction*, Athens, Georgia: U of Georgia P, 102-15.
Friedmann de Goldberg, A. (1980) "Estudio preliminar", en A. Carpentier, *El reino de este mundo*, México: EDHASA, 9-44.
Frye, Northrop (1961) "Myth, Fiction, and Displacement", *Daedalus, Journal of the American Academy of Arts and Sciences*, Summer: 119-37.
_____ (1973) *Anatomy of Criticism* [1957], Princeton: Princeton UP.
_____ (1976) "History and Myth in the Bible", en A. Fletcher, ed., *The Literature of Fact*, New York: Columbia UP.
Fuentes, Carlos (1976) *Cervantes o la crítica de la lectura*, México: Joaquín Mortiz.
_____ (1980) *La nueva novela hispanoamericana*, México: Joaquín Mortiz.
Gallegos, Rómulo (1965) *Canaima* [1935], Buenos Aires: Espasa-Calpe.
_____ (1968) Doña Bárbara [1929], Buenos Aires: Espasa-Calpe.
Gallo, Marta (1975) "Realismo mágico en Pedro Páramo", en Yates, ed. (1975): 103-111.
García, Miguel Emilio F. (1978) Hombres de maíz*, unidad y sentido a través de sus símbolos mitológicos*, Miami: Universal.
García Márquez, Gabriel (1975) *El otoño del patriarca*, Barcelona: Plaza y Janés.

_____ (1976) *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada: siete cuentos*, Buenos Aires: Sudamericana.
_____ (1977) *Cien años de soledad* [1967], Buenos Aires: Sudamericana.
_____ (1979) "Fantasía y creación artística en América Latina y el Caribe", *Texto Crítico* 14: 3-8.
_____ (1982) *El olor de la guayaba: Conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza*, Bogotá: Editorial La Oveja Negra.
_____ (1982 b) "La soledad de América", discurso del Premio Nobel ante la Academia Sueca, 8 de diciembre.
_____ (1986) "Nostalgias sobre Rulfo", en Sandoval, ed. (1986).
_____ (1989) *El General en su laberinto*, Madrid: Mondadori.
Gariano, Carmelo (1975) "Lo medieval en el cosmos mágico-fantástico de García Márquez", en Yates, ed. (1975): 347-54.
Garibay, Angel María (1953) *Historia de la literatura Náhual*, México: Porrúa.
Garrido, Felipe (1983) "*Pedro Páramo* y *El llano en llamas* de Juan Rulfo", en Rulfo (1983 c): 13-34.
Genette, Gérard (1972) *Figures III*, París: Seuil.
Gennep, Arnold van (1960) *The Rites of Passage* [1909], Londres: Routledge & Paul.
Giacoman, Helmy F. (1970), ed., *Homenaje a Alejo Carpentier*, New York: Las Américas Publishing Company.
_____ (1971), ed., *Homenaje a Miguel Angel Asturias*, New York: Las Américas Publishing Company.
_____ (1972), ed., *Homenaje a Gabriel García Márquez*, New York: Las Américas Publishing Company.
Gibson, Walker (1950) "Authors, Speakers, Readers, and Mock Readers", *College English* 11: 265-9.
Goldwater, Robert (1938, 1967) *Primitivism in Modern Art*, New York: Vintage.
Gombrich, Ernst H. (1985) "Il gusto dei primitivi", *Memorie Dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici* 11: 7-34.
Gómez Sicre, José (1944) *Pintura cubana de hoy*, La Habana.
González, Juan E. (1981) "Entrevista con Juan Rulfo", *Revista de Occidente* 9, (oct.-dic.): 105-14.
González Boixo, José C. (1980) *Claves narrativas de Juan Rulfo*, León: Colegio Universitario de León.
González Echevarría, Roberto (1974) "Isla a su vuelo fugitiva: Carpentier y el realismo mágico", *Revista Iberoamericana* 40, 86: 9-64.
_____ (1977) *Alejo Carpentier: The Pilgrim at Home*, Ithaca, New York: Cornell UP.
_____ (1981) "Carpentier, crítico de la literatura hispanoamericana: Asturias y Borges", *Sin Nombre* 12, 2: 7-27.
_____ (1984) "Cien años de soledad: The Novel as Myth and Archive", *MLN* 99.2, en Bloom, ed. (1989): 107-23.
_____ (1985) *The Voice of the Masters*, Austin: U of Texas P.

_____ (1990) *Myth and archive: A theory of Latin American narrative*, Cambridge: Cambridge UP.
González del Valle, L. & Cabrera, V. (1972) *La nueva ficción hispanoamericana a través de M. A. Asturias y G. García Márquez*, New York: Eliseo Torres.
González Prada, Manuel (1908) *Horas de Lucha*, Lima.
Grell, Chantal et al. (1989) *Primitivisme et mythes des origines dans la France des lumières: 1680-1820*, París: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne.
Guenther, Irene (1995) "Magic Realism, New Objectivity, and the Arts during the Weimar Republic", en Zamora & Faris, eds. (1995): 33-73.
Güiraldes, Ricardo (1983) *Don Segundo Sombra* [1926], Caracas: Ayacucho.
Gullón, Ricardo (1972) "García Márquez o el olvidado arte de contar", en Giacoman, ed. (1972): 17-32.
Habermas, Jürgen (1992) *The Philosophical Discourse of Modernity*, Cambridge, Mass.: MIT Press.
Harbsmeier, Michael (1985) "Early Travels to Europe", en Barker, F. et al., eds., *Europe and Its Others*, Colchester: University of Essex, 72-87.
Harss, Luis (1981) *Los nuestros*, Buenos Aires: Sudamericana.
Henríquez Ureña, Pedro (1949) *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México: FCE.
Huizinga, Johan (1954) *The Waning of the Middle Ages*, New York: Anchor.
_____ (1980) *Homo Ludens*, Boston: Routledge & Kegan Paul.
Husserl, Edmund (1962) *Ideas*, New York: Collier.
Hutcheon, Linda (1985) *A Theory of Parody*, New York: Methuen.
_____ (1992) *A Poetics of Postmodernism*, New York: Routledge.
Irby, James (1956) *La influencia de William Faulkner en cuatro narradores hispanoamericanos*, México: Universidad Autónoma.
Iser, Wolfgang (1983) *The Implied Reader*, Baltimore: John Hopkins UP.
Jahn, Janheinz (1961) *Muntu: An Outline of Neo-African Culture*, Londres: Faber and Faber Ltd.
James, C. L. R. (1938, 1963) *The Black Jacobins*, New York: Vintage.
Jameson, Fredric (1986) "On Magic Realism in Film",*Critical Inquiry*12:301-25.
_____ (1986 b) "Third World Literature in the Era of Multi-National Capitalism", *Social Text* 15: 65-88.
_____ (1991) *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham: Duke UP.
_____ (1994) *The Seeds of Time*, New York: Columbia UP.
Jara, René & Spadaccini, Nicholas (1989), eds., *1492-1992: Re/Discovering Colonial Writing*, Minneapolis: The Prisma Institute.
Jiménez, Reynaldo (1979) "Realidad y mitificación: el narrador niño en *Los ríos profundos*", *Texto Crítico* 5,14: 104-16.
Johnson, Stanley (1980) *Giovanni Battista Piranesi*, 1720-1778, Chicago: R. S. Johnson International.
Jung, Carl G. (1971) "On the Relation of Analitical Psychology to Poetry" en *The Portable Jung*, New York: Viking, 301-22.

Karp-Toledo, Eliane (1982) "Transposición del surrealismo francés al 'real maravilloso' latinoamericano: el caso de Miguel Ángel Asturias con *Hombres de maíz*", *Lexis* 6,1: 99-117.
Kuper, Adam (1988) *The Invention of Primitive Society*, New York: Routledge.
Kushigian, Julia A. (1991) *Orientalism in the Hispanic Literary Tradition*, Albuquerque: U of New Mexico P.
Lafaye, Jacques (1976) *Quetzalcóatl and Guadalupe*, Chicago: U of Chicago P.
Landa, Fray Diego de (1959) *Relación de las cosas de Yucatán* [c. 1560], México: Porrúa.
Lastra, Pedro (1972) "Aproximaciones a *¡Ecué-Yamba-O!*" en Müller-Bergh (1972 b): 79-89.
Le Riverend, Julio, ed. (1973) *Orbita de Fernando Ortiz*, La Habana: Unión.
Leal, Luis (1967) "El realismo mágico en la literatura hispanoamericana", *Cuadernos Americanos* 153: 230-5.
_____ (1978) "Juan Rulfo", en Roy (1978): 258-86.
Leante, César (1977) "Confesiones sencillas de un escritor barroco", en *Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier*, La Habana: Casa de las Américas, 11-31.
León Hazera, Lydia de (1971) *La novela de la selva hispanoamericana*, Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
Leonard, Irving (1949) *Books of the Brave*, Cambridge: Harvard UP.
Lerner, Isaías, (1972) "A propósito de Cien años de soledad", en Giacoman (1972): 186-200.
Letvin, Alice O. (1990) *Sacrifice in the Surrealist Novel*, New York: Garland.
Lévi-Strauss, Claude (1967) *Structural Anthropology*, New York: Doubleday.
_____ (1974) *The Savage Mind*, Londres: Weidenfeld & Nicholson.
Levine, Suzanne Jill (1970) "Lo real maravilloso: de Carpentier a García Márquez", *Eco* 20, abril: 563-76.
_____ (1972) "*Pedro Páramo, Cien años de soledad*: un paralelo", en Giacoman (1972): 490-5.
_____ (1972 b) "*Cien años de soledad* y la tradición de la biografía imaginaria", en Giacoman (1972): 453-63.
_____ (1975) *El espejo hablado*, Caracas: Monte Avila.
Levitt, Morton P. (1986) "From Realism to Magic Realism: The Meticulous Modernist Fictions of García Márquez", en Bloom (1989): 227-42.
Lévy-Bruhl, Lucien (1931) *Le surnaturel et la nature dans la mentalité primitive*, París: Félix Alcan.
_____ (1963) *L'Ame primitive* [1927], París: PUF.
_____ (1976) *La mentalité primitive* [1922], París: Retz-CEPL.
_____ (1983) *Primitive Mythology* [1935], St. Lucia, Queensland: University of Queensland Press.
Lewis, C. S. (1936) *The Allegory of Love*, Oxford: Clarendon Press.
Lienhard, Martín (1992) "El substrato arcaico en *Pedro Páramo*: Quetzacóatl y Tlaloc", en Juan Rulfo, *Toda la obra*, Madrid: Archivos.

_____ (1992 b) "Antes y después de *Hombres de maíz*: la literatura ladina y el mundo indígena en el área maya", en Martin (1992): 571-92.
Lins, Alavaro (1944, 1967) *O Romance Brasileiro Contemporaneo,* Río de Janeiro: Tecnoprint Gráfica.
Lintvelt, Jaap (1981) *Typologie Narrative: Le "Point de Vue"*, París: Librairie José Corti.
Lipschutz, Alejandro (1937) *Indoamericanismo y la raza india*, Santiago de Chile: Nascimiento.
_____ (1944) *Indoamericanismo y el problema racial de las Américas* Santiago de Chile: Nascimiento.
Lloyd, Jill (1991) *German Expressionism: Primitivism and Modernity,* New Haven: Yale UP.
Longino (1899) *On the Sublime,* W.R. Roberts, trad.,Cambridge:CambridgeUP.
López, Matilde E. (1965) *Interpretación social del arte*, San Salvador: Ministerio de Educación.
López Alvarez, L. (1969, 1974) *Conversaciones con Miguel Ángel Asturias,* Madrid: Magisterio Español.
López Oliva, Manuel (1975) "De una novela pictórica y una plástica narrativa", en *Recopilación de textos sobre la novela de la Revolución Mexicana*, La Habana: Casa de las Américas, 102-113.
Lorenz, Gunter W. (1970) "Diálogo con M. A. Asturias", *Nuevo Mundo* 43.
Lovejoy, Arthur O. & Boas, George (1965) *A Documentary History of Primitivism and Related Ideas in Antiquity* [1935], New York: Octagon.
Lovejoy, Arthur O. (1976) *The Great Chain of Being* [1936], Cambridge: Harvard UP.
Lubbock, Percy (1957) *The Craft of Fiction*, New York: Viking.
Ludmer, Josefina (1974) Cien años de soledad*: Una interpretación,* Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.
Luquet, G.-H. (1930) *The Art and Religion of Fossil Man*, París: Masson.
Malinowski, Bronislav (1982) *Magic, Science and Religion*, Londres: Souvenir.
Manganaro, Marc (1992) *Myth, Rhetoric, and the Voice of Authority: A Critique of Frazer, Eliot, Frye, & Campbell*, New Haven: Yale UP.
Mansilla, Lucio V. (1984) *Una excursión a los indios ranqueles* [1879], Caracas: Ayacucho.
Mansour, Mónica (1981) "Rulfo y el realismo mágico", *Casa de las Américas* 21, 126: 40-7.
Marinello, Juan (1937) "Una novela cubana", en *Literatura Hispanoamericana: hombres-meditaciones*, México: Universidad Nacional de México, 165-78.
Martin, Gerald (1992) "Génesis y trayectoria del texto", en M. A. Asturias, *Hombres de maíz*, edición crítica de Gerald Martin, Madrid: Archivos, 471-506.
Marouby, Christian (1990) *Utopie et Primitivisme*, París: Seuil.
Márquez Rodríguez, Alexis (1977) "La técnica narrativa de Alejo Carpentier", en *Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier*, La Habana: Casa de las Américas, 239-76.

_____ (1982) *Lo barroco y lo real-maravilloso en la obra de Alejo Carpentier*, México: Siglo XXI.
_____ (1985) "Deslinde entre el realismo mágico y lo real-maravilloso a propósito de la novelística de García Márquez", en Hernández de López, ed., *En el punto de mira: Gabriel García Márquez*, Madrid: Pliegos, 337-44.
Martínez, Z. Nelly (1975) "Realismo mágico y lo fantástico en la ficción hispano-americana contemporánea", en Yates (1975): 45-52.
Martínez Estrada, Ezequiel (1976) *Radiografía de la pampa* [1933], Buenos Aires: Losada.
Maturo, Graciela (1972) *Claves simbólicas de Gabriel García Márquez*, Buenos Aires: Cambeiro.
_____ (1972 b) "Religiosidad y liberación en *Ecué-Yambo-O!* y *El reino de este mundo*", en N. Mazziotti, *Historia y mito en la obra de Alejo Carpentier*, Buenos Aires: Cambeiro, 53-86.
_____ (1983) "La polémica actual sobre el realismo mágico en las letras latino-americanas", en *La literatura hispanoamericana: de la utopía al paraíso*, Buenos Aires: Cambeiro.
McCabe, Cynthia J. (1979), *Fernando Botero*, Washington, D. C.: Smithsonian.
McCaffery, Larry (1982) *The Metafictional Muse*, Pittsburgh: Uof Pittsburgh P.
McMurray, George R. (1987), ed., *Critical Essays on Gabriel García Márquez*, Boston: G. K. Hall.
Mena, Lucila Inés (1972) "La huelga de la compañía bananera como expresión de lo 'real maravilloso' americano en *Cien años de soledad*", *Bulletin Hispanique* 74: 379-405.
_____ (1975) "Hacia una formulación teórica del realismo mágico", *Bulletin Hispanique* 77: 395-407.
Menton, Seymour (1960) *Historia crítica de la novela guatemalteca*, Guatemala: Ed. Universitaria.
_____ (1967) "Realismo mágico y dualidad en Hijo de hombre", *Revista Ibero-americana* 33: 55-70.
_____ (1969) "Asturias, Carpentier y Yáñez: Paralelismos y Divergencias", *Revista Iberoamericana* 67: 31-52.
_____ (1983) *Magic Realism Rediscovered*, 1918-1981, New Jersey: Assoc.UP.
_____ (1993) *La nueva novela histórica*, México: FCE.
Mignolo, Walter (1989) "Literacy and Colonization: The New World Experience", en Jara & Spadaccini (1989): 51-96.
_____ (1994) "Signs and Their Transmission: The Question of the Book in the New World", "Afterword", en Boone & Mignolo, eds., *Writing Without Words*, Durham: Duke UP, 220-70.
Mocega-González, Esther P. (1975) *La narrativa de Alejo Carpentier*, New York: Eliseo Torres.
Monsivais, Carlos (1983) "Sí, tampoco los muertos retoñan, desgraciadamente", en Rulfo (1983 c): 295-311.
Montaigne, Miguel de (1962) "De los caníbales", *Ensayos* I, Buenos Aires: Aguilar.

Morales, Leonidas (1965) “La vorágine: un viaje al país de los muertos”, *Anales de la Universidad de Chile* (abril-junio): 148-70.
Moura, Jean Marc (1992) “Le roman fançais contemporain et le primitivisme (de 1960 aux années 80)”, *Revue des Sciences Humaines* 101, 3 (227), julio-sept.
Mouralis, Bernard (1987) “Le concepte de primitif: L’Europe, productrice d’une science des autres”, *Notre Librairie* 90: 86-91.
Müller-Bergh, Klaus (1969) “Corrientes vanguardistas y surrealismo en la obra de Alejo Carpentier”, *Revista Hispánica Moderna* 35: 323-40.
_____ (1972) *Alejo Carpentier: estudio biográfico-crítico*, New York: Las Americas Publishing Co.
_____ (1972 b), ed., *Asedios a Carpentier*, Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
Munro, Thomas (1961) *Evolution in the Arts*, New York: Harry N. Abrams, Inc.
Nicol, Eduardo (1961) *El problema de la filosofía hispánica*, Madrid: Tecnos.
O’Gorman, Edmundo (1958) *La invención de América*, México: FCE.
Ortega, Julio (1972) “Cien años de soledad”, en Giacoman, ed. (1972).
Ortega Galindo, Luis (1984) *Expresión y sentido de Juan Rulfo*, Madrid: José Porrúa Turanzas, S. A.
Ortega y Gasset, José (1956) *El tema de nuestro tiempo* [1923], Madrid: Revista de Occidente.
_____ (1964) *Meditaciones del Quijote* [1914], Madrid: Espasa-Calpe.
Ortiz, Fernando (1973) *Los negros brujos* [1906], Miami: Universal.
_____ (1973 b) *El contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar* [1940], Barcelona: Ariel.
Pacheco, José Emilio (1986) “Hoy todo México es Comala”, en Sandoval *et al.* (1986): 98-102.
Patout, Paulette (1988) “La cultura latinoamericana en París entre 1910 y 1936", en M. A. Asturias/Amos Segala (1988): 748-57.
Paz, Octavio (1982) *El laberinto de la soledad* [1950], México: FCE.
Perera, Hilda (1971) *Idapo: el sincretismo en los cuentos negros de Lydia Cabrera*, Miami: Universal.
Pérez, Alberto J. (1991) “El lector salvaje”, *Chasqui* 20,1.
Piccolomini, Manfredi (1986) “Vico, Sorel, and Modern Artistic Primitivism”, *New Vico Studies* 4: 123-30.
Picón-Salas, Mariano (1944) *De la Conquista a la Independencia*, México: FCE.
Planells, Antonio (1987) “La polémica sobre el realismo mágico en Hispanoamérica”, *Revista Interamericana de Bibliografía* 37: 517-29.
Poggioli, Renato (1968) *The Theory of the Avant-garde*, Cambridge: Belknap.
Porcel, Baltasar (1970) “Alejo Carpentier: *Cien años de soledad* es una de las obras maestras del siglo. Entrevista”, *Cromos* (Bogotá), 9 de marzo: p. 60.
Portilla, Miguel León (1964) *El reverso de la conquista*, México: Joaquín Mortiz.
Portuondo, José Antonio (1955) “La realidad americana y la literatura”, en *El heroísmo intelectual*, México: Tezontle, 125-39.

_____ (1975) *La emancipación literaria de Hispanoamérica*, La Habana: Casa de las Américas.
Pratt, Mary Louise (1986) "'Killed by Science': Travel Narrative and Ethnographic Writing", en J. Hall & A. Abbas, eds., *Literature and Anthropology*, Hong Kong: Hong Kong UP, 197-229.
Prieto, René (1992) "Tamizar tiempos antiguos: la originalidad estructural de *Hombres de maíz*", en Martin (1992): 617-46.
_____ (1993) *Miguel Angel Asturias' Archaeology of Return*, New York: Cambridge UP.
Propp, Vladimir (1968) *The Morphology of the Folktale*, Austin: U of Texas P.
Quilici, Folco (1972) *Primitive Societies*, New York: Collins.
Rama, Angel (1982) *Transculturación narrativa en América Latina*, México: Siglo XXI.
Ramos, Samuel (1943) *Historia de la filosofía en México*, México: Imprenta Universitaria.
Raynaud, Georges (1928, 1979) "Prefacio y notas", *Rabinal-Achí*, México: Porrúa.
Recinos, Adrián, trad. (1981) "Introducción y notas", *Popol Vuh*, México: FCE.
Rincón, Carlos (1977) "La poética de lo real-maravilloso americano", en *Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier*, La Habana: Casa de las Américas, 40-65.
_____ (1992) "Nociones surrealistas, concepción del lenguaje y función ideológico-literaria del realismo mágico en Miguel Angel Asturias", en Martin (1992): 695-721.
_____ (1995) "The Peripheral Center of Postmodernism", en J. Beverley *et al.*, eds., *The Postmodernism Debate in Latin America*, Durham: Duke UP, 162-79.
Risco, Antón (1995) "Literatura fantástica y tradición popular (Una clave de la creación literaria gallega)", *Cuadernos del Lazarillo* 7 (enero-abril): 10-21.
Riveiro Espasadín (1984) *Juan Rulfo: Pedro Páramo*, Barcelona: Laia.
Rivera, José Eustasio (1976) *La vorágine* [1924], Caracas: Biblioteca Ayacucho.
Roa Bastos, Augusto (1960) *Hijo de hombre*, Buenos Aires: Losada.
Robles, Humberto E. (1985) "The First Voyage around the World: From Pigafetta to García Márquez", en Bloom (1989): 183-201.
Rodó, José Enrique (1895) "El americanismo literario", *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales*, Montevideo.
_____ (1967) *Ariel*, New York: Las Americas Publishing Co.
Rodríguez Monegal, Emir (1969) "Los dos Asturias", *Revista Iberoamericana* 67, 13-20.
_____ (1971) "Lo real y lo maravilloso en *El reino de este mundo*", *Revista Iberoamericana* 76-77, 619-49.
_____ (1972) "*Novedad y anacronismo en* Cien años de soledad", en Giacoman (1972): 17-39.
_____ (1975) "Realismo mágico vs. literatura fantástica: un diálogo de sordos", en Yates (1975): 25-37.

_____ (1983) "Relectura de *Pedro Páramo*", en Rulfo (1983 c): 239-56.
_____ (1987) "*One Hundred Years of Solitude*: The Last Three Pages", en McMurray (1987): 147-52.
Roffé, Reina (1973), ed., *Juan Rulfo: Autobiografía armada*, Buenos Aires: Corregidor.
Roh, Franz (1925) *Nach-Expressionismus (Magischer Realismus): Probleme der neuesten Europischen Malerei*, Leipzig: Klinkhardt & Biermann.
_____ (1927) "Realismo Mágico", *Revista de Occidente* 48: 274-301.
_____ (1968) *German Art in the 20th Century* [1958], trad. Catherine Hutter, New York: Graphic Society Ltd.
Romanell, Patrick (1971) *Making of the Mexican Mind*, Londres: U of Notre Dame P.
Rosenblat, Ángel (1965) *La primera visión de América y otros ensayos*, Caracas: Monte Avila.
Rossum-Guyon, Françoise Van (1970) "Point de vue o perspective narrative", *Poétique* 4: 476-97.
Roy, Joaquín (1974) "Represión, derecho y narración: de la protesta en Asturias y Fuentes al realismo 'mágico-jurídico' en García Márquez", *Explicación de Textos Literarios* 2, 2: 101-8.
_____ (1978), ed., *Narrativa y crítica de nuestra América*, Madrid: Castalia.
Rubin, William (1984), ed., *Primitivism in 20th Century Art*, New York: The Museum of Modern Art.
Ruffinelli, Jorge (1980) *El lugar de Rulfo y otros ensayos*, Xalapa: Universidad Veracruzana.
_____ (1983) "Juan Rulfo", en Rulfo (1983 c): 35-72.
Rulfo, Juan (1973) *Pedro Páramo* [1955], México: FCE.
_____ (1982) *El llano en llamas* [1953], México: FCE.
_____ (1983) *Pedro Páramo*, ed. crítica de González Boixo, Madrid: Cátedra.
_____ (1983 b) *Inframundo: El México de Juan Rulfo* (fotografías), Hanover, NH: Ediciones del Norte.
_____ (1983 c) *Para cuando yo me ausente*, México: Grijalbo.
_____ (1985) "Infra-mundo" (conversación con Sylvia Fuentes), en *Espejo de Escritores*, Hanover, NH: Ediciones del Norte, 65-77.
_____ (1986) "Pedro Páramo treinta años después", en Sandoval (1986): 80-91.
_____ (1992) *Toda la obra*, Madrid: Archivos.
Said, Edward (1978) *Orientalism*, New York: Vintage.
_____ (1985) "Orientalism Reconsidered", en Barker, F. et al., eds., *Europe and Its Others*, Colchester: University of Essex, 14-27.
Sandoval, Alejandro *et al.*, eds. (1986) *Los murmullos: Antología Periodística en Torno a la Muerte de Juan Rulfo*, México: Editorial Katún.
Santí, Enrico Mario (1995) "Martí's *Nuestra América* and the Crisis of Latin-americanism", conferencia dictada en el simposio "José Martí, 1895-1995: A Re-Evaluation", celebrado en la Universidad de Wisconsin-Milwaukee, 21 de abril.

Sarmiento, Domingo F. (1977) *Facundo: civilización y barbarie* [1845], Caracas: Biblioteca Ayacucho.
Serrano Plaja, Arturo (1967) *Realismo "mágico" en Cervantes: Don Quijote, visto desde Tom Sawyer y El idiota*, Madrid: Gredos.
Servier, Jean (1968) *Historia de la utopía*, Caracas: Monte Avila.
Schiller, Friedrich von (1875) "On Naïve and Sentimental Poetry" [1795], *Essays*, Bohn Library.
Scholes, Robert & Kellogg, Robert (1966) *The Nature of Narrative*, Oxford: Oxford UP.
Schrorer, Mark (1948) "Technique as Discovery", *Hudson Review* I: 67-87.
Shattuck, Roger (1968) *The Banquet Years: The Origins of the Avant Garde in France,1885 to World War I*, New York: Vintage.
Shaw, Donald L. (1985) *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid: Cátedra.
_____ (1985 b) *Alejo Carpentier*, Boston: Twayne.
Skłodowska, Elzbieta (1991) *La parodia en la nueva novela hispanoamericana*, Amsterdam/Filadelfia: John Benjamins Publishing Co.
Smith, Verity (1984) "'Capítulo de novela' y la génesis de *El reino de este mundo*, *Bulletin Hispanique* 86,1-2: 205-14.
_____ (1985) "Ausencia de Toussaint: interpretación y falseamiento de la historia en *El reino de este mundo*", en *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana*, Caracas: Monte Avila, 275-84.
Soby, James Thrall (1941) *The Early Chirico*, New York: Dodd.
_____ (1959) *Joan Miró*, New York: The Museum of Modern Art.
Sommer, Doris (1993) *Foundational Fictions: The National Romances of Latin America*, Berkeley: U of California P.
Sommers, Joseph (1964) "The Indian Oriented Novel in Latin America; New Spirit, New Forms, New Scope",*Journal of Inter-American Studies*6:230-55.
_____ (1973) "Juan Rulfo. Entrevista", *Hispamérica* 2, 4-5: 103-7.
_____ (1983) "A través de la ventana de la sepultura", en Rulfo (1983 c):151-74.
Spengler, Oswald (1923) *La decadencia de Occidente*, Madrid: Espasa-Calpe.
Speratti-Piñero, Emma S. (1978) "Noviciado y apoteosis de Ti Noel en *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier", *Bulletin Hispanique* 80, 201-28.
Spindler, William (1993) "Magic Realism: A Typology", *Forum for Modern Language Studies* (Escocia) 29, 1: 75-85.
Stabb, Martin (1967) *In Quest of Identity: Patterns in the Spanish American Essay of Ideas: 1890-1960*, Chapel Hill: U of North Carolina P.
Stanton, Anthony (1988) "Estructuras antropológicas en *Perdro Páramo*", *Nueva Revista de Filología Hispánica* 36,1: 567-606.
Tedlock, Dennis, trad. (1996) "Introduction, Notes, and Coments", *Popol Vuh*, New York: Touchstone.
Todorov, Tzvetan (1980) *The Fantastic*, Ithaca: Cornell UP.
_____ (1982) *La conquête de l'Amérique, la question de l'autre*, París: Seuil.
Torgovnick, Marianna (1990) *Gone Primitive*, Chicago: U of Chicago P.
Tylor, E. B. (1870) *Primitive Culture*, Londres.

Usigli, Rodolfo (1940) "Realismo Moderno y Realismo Mágico", en *Itinerario del autor dramático*, México: FCE, 115-21.
Uslar-Pietri, Arturo (1948) *Letras y Hombres de Venezuela*, México: FCE.
_____ (1956) "Lo criollo en la literatura", en *Las nubes,* Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 66-78.
Uspenski, Boris (1983) *A Poetics of Composition*, Los Angeles: U of California P.
Valbuena Briones, Angel (1969) "Una cala en el realismo mágico", *Cuadernos Americanos* 166: 233-41.
Valdés Cruz, Rosa (1975) "El realismo mágico en los cuentos negros de Lydia Cabrera", en Yates (1975): 206-9.
Valverde, María (1979) *La narrativa de Aguilera Malta: un aporte a lo real-maravilloso*, Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
Valéry, Paul (1957) "Carta-Prólogo" en Asturias (1957).
Vargas Llosa, Mario (1971) "García Márquez: From Aracataca to Macondo", *Review* 70, en Bloom (1989): 5-19.
_____ (1971 b) *García Márquez: historia de un deicidio,* Barcelona: Monte Avila.
_____ (1981) *La guerra del fin del mundo*, Barcelona: Seix Barral.
_____ (1987) *El hablador,* Barcelona: Seix Barral.
Varios (1969) *Revista Iberoamericana* (núm. dedicado a M.A. Asturias) 35:67.
_____ (1972) *Historia y mito en la obra de Alejo Carpentier*, Buenos Aires: Cambeiro.
_____ (1992) *Lo real-maravilloso en Iberoamérica: relaciones entre literatura y sociedad, actas del 1er Simposio Internacional de Literatura Iberoamericana*, celebrado en Cáceres, del 19 al 22 de noviembre de 1990, Cáceres: Universidad de Extremadura.
_____ (1992) *Le merveilleux et la magie dans la littérature, actes du colloque de Caen, 31 août-2 septembre 1989*, Amsterdam/Atlanta: Rodopi.
Vax, Louis (1979) *Les chefs-d'oeuvre de la littérature fantastique*, París: PUF.
Vela, Fernando (1924) "León Frobenius en Madrid", *Revista de Occidente* 9 (marzo): 390-4.
Verzasconi, Ray (1965) Magic Realism and the Literary World of Miguel Ángel Asturias (tesis doctoral inédita), Seattle:University of Washington.
Viart, Dominique (1992) "Un mausolée pour le Sud: Faulkner et les paradoxes du primitivisme", *Revue des Sciences Humaines* 101, 3: 197-219.
Vila Selma, José, ed. (1981) *La mentalidad maya*, Madrid: Editora Nacional.
Villanueva, Darío y Viña Liste, José María (1991) *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual: del "Realismo Mágico" a los años ochenta*, Madrid: Espasa-Calpe.
Villoro, Luis (1950) *Los grandes momentos del indigenismo en México*, México: El Colegio de México.
Volek, Emil (1969) "Análisis e interpretación de *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier", *Unión* (La Habana) 1, 98-118.

_____ (1975) "Alejo Carpentier y la narrativa latinoamericana actual (Dimensiones de un 'realismo mágico')", *Cuadernos Hispanoamericanos* 296: 319-42.
_____ (1990) "Realismo mágico entre la modernidad y la postmodernidad: Hacia una remodelización cultural y discursiva de la nueva narrativa hispano-americana", *INTI: Revista de Literatura Hispánica* 31, 23-20.
_____ (1991) "Hacia un concepto cultural postmoderno del realismo mágico en la narrativa hispanoamericana actual", en González del Valle, Luis & Baena, Julio, eds., *Critical Essays on the Literatures of Spain and Spanish America*, Boulder: Society of Spanish and Spanish American Studies, 235-43.
_____ (1992) "*El hablador* de Vargas Llosa: Del realismo mágico a la post-modernidad", *Cuadernos Hispanoamericanos* 509: 95-102.
Wasserman, Renata R. M. (1994) *Exotic Nations*, Ithaca: Cornell UP.
Watt, Ian (1957) *The Rise of the Novel*, Berkeley: U of California P.
Webb, Barbara (1992) *Myth and History in Caribbean Fiction: Alejo Carpentier, Wilson Harris and Edouard Glissant*, Amherst: U of Massachusetts P.
Wellek, René y Warren, Austin (1977) *Theory of Literature*, New York: HBJ.
Yates, Donald (1975), ed., *Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*, Pittsburgh: K & S.
Zamora, Lois P. & Faris, Wendy (1995), eds., *Magical Realism: Theory, History, Community*, Durham: Duke UP.
Zavala, Iris (1972) "*Cien años de soledad*: Crónica de Indias", en Giacoman (1972): 3-11.
_____ (1989) "Representing the Colonial Subject", en Jara & Spadaccini (1989): 323-48.
Zea, Leopoldo (1943) *El positivismo en México*, México: El Colegio de México.
_____ (1944) *Apogeo y decadencia del positivismo en México*, vol.2, México: El Colegio de México.
_____ (1945) *En torno a una filosofía americana*, México:El Colegio de México.
_____ (1969) *La filosofía americana como filosofía sin más*, México: Siglo XXI.
Zeitz, Eileen M. & Seybolt, Richard A. (1981) "Hacia una bibliografía sobre el realismo mágico", *Hispanic Journal* 3,1: 159-67.

Nota: las páginas varían ligeramente en el texto digital. Se recomienda copiar el nombre a la casilla de búsqueda del documento PDF.

Índice onomástico y temático

Adorno, Theodor W. 116
afroamericanismo 25, 28-32, 92, 189
Aguilera Malta, Demetrio 202-3
Alazraki, Jaime 4n2, 90, 299n2, 314
Alberdi, Juan Bautista 22, 245
alegoría 74-84, 112, 238-40, 242, 268; histórica 4, 11, 36n14, 40-41, 50, 56, 65, 86, 114, 135, 142, 146, 151, 164-5, 231-48, 256, 268-86, 293-4; de la lectura 197, 261; y mito 218-20, 293-4
Alegría, Ciro 8, 104-5
Alegría, Fernando 3, 13, 111, 147, 153, 166, 203, 313
Alexis, Jacques Stephen 109n1
Allende, Isabel xv, 285-7, 293
americanismo 5-12, 19, 28-32, 35, 45, 91, 95, 98, 106, 309n8; de la forma 204, 317
Anderson-Imbert, Enrique 33, 83, 107, 191, 197, 279, 302, 307, 311
animismo 36, 42, 69-70, 84, 92, 96-104, 139, 169, 189, 193, 225, 314
Arévalo Martínez, Rafael 190
Arguedas, José María 7, 13,147, 202, 236, 303-4
Artaud, Antonin 34, 173, 290
Asturias, Miguel Ángel xi, xv, 3, 11, 24, 29, 32, 36, 45, 48, 51, 53, 62n5, 67, 70, 73, 89-90, 95, 110, 115, 134n11, 142n14, 145-206, 208, 211, 213, 217n2, 225, 231, 232, 236, 249, 252, 264, 279, 284, 288, 293, 306, 313-4, 316
Baird, James 194-5
Bakhtín, Mikhail M. 59, 270
Barrios, Eduardo 303
barroco 4, 14-16, 42, 51, 90-91, 96, 106, 112, 115, 119, 120, 129, 142, 166, 201, 296, 299, 306, 315
Bartra, Roger 28n12, 32
Bello, Andrés 5, 12, 16, 22, 95, 278
Benítez Rojo, Antonio xviii, 26n11, 117n3
Benjamín, Walter 36n14, 77-78, 81, 142n15, 248
Bioy Casares, Adolfo 83, 309
Boas, Franz 25-26, 31, 61, 264
Bolívar, Simón 277
Bombal, María Luisa 303
Bontempelli, Massimo 33-34, 45, 48, 312
Boom, el 5n3, 274n11
Booth, Wayne 103, 211

Borges, Jorge Luis 10, 57, 190, 280, 304, 306, 308-10, 314
Botero, Fernando 277, 281-3
Breton, André 32-4, 42, 96, 290
buen salvaje (*Ver* noble salvaje)
Bürger, Peter 77, 81
Burke, Edmund 41
Cabrera, Lydia 31-32, 314
Caillois, Roger 70, 308
Canova, Antonio 140-1
Cardoza y Aragón, Luis 188
caricatura 40n15, 71, 142, 166-9, 251, 263, 268, 276-85
carnaval 63, 69, 73, 272, 276-84
Carpentier, Alejo 3-13, 24, 29-36, 40, 45, 48, 51, 62-7, 86, 88-146, 149-150, 165-6, 189-199, 201-8, 211-3, 217, 223-5, 230-2, 249, 252, 261, 264, 278-9, 284, 288-290, 293, 296, 306, 309-16
Carrillo, Germán D. 174, 277
Cassirer, Ernst 60-1
Certeau, Michel de 190
Cervantes, Miguel de xi, 80, 185, 193, 265, 293
ciencia-ficción 26, 83
civilización y barbarie 13, 21-24
Clifford, James 78-79, 190, 262-4, 284
Clifford, Gay 233-4
Colás, Santiago 287-292
Coleridge, S. T. 102
Colón, Cristobal 263-4, 278, 290
concreto, lógica de lo 70-72, 78-9, 170, 280, 286
Contreras, Fernando 9, 34-5
convención semiótica 13-14, 51-2, 55-6, 62-65, 59-63, 81-2, 85, 214
Cortázar, Julio 57, 159, 261, 304-6, 314
cosmopolitismo 10
criollismo (*Ver* regionalismo)
cubismo 6, 38-40, 44, 60-1, 112-4
Culler, Jonathan 54-5
Cunha, Euclides da 7
Chanady, Amaryll 80, 310
Chiampi, Irlemar xii, 12, 34n13, 53, 82, 123, 308-310
Dalí, Salvador 134n11
Darío, Rubén 17, 95
Derrida, Jacques 186, n11, 190
determinismo geográfico 7, 25
Díaz del Castillo, Bernal 94, 133
Donoso, José 5-6, 9
Dorfman, Ariel 152-3, 155-6, 268
D'Ors, Eugenio 51n1, 296
Duchamp, Marcel 101
Durkheim, Emil 25, 27, 31, 264
Eco, Umberto 81
Einsenstein, Sergei 113, 116
Eliade, Mircea 16, 61, 69, 190
Ernst, Max 102
Esquivel, Laura xv, 285-7, 293
etnocentrismo 12
eurocentrismo 4, 25, 27
evolucionismo 1, 13, 21, 23-6, 31, 42; en el arte 37
existencialismo 10, 302-5, 312
exotismo 6, 8, 11, 214-8; romántico-modernista 16-17, 91, 131
expresionismo 3, 33, 38, 44, 61, 102, 105, 297, 299n3, 300-7, 314
extraño, lo 82-84, 307-9, 311
Fabian, Johannes 190, 264
fantástico, lo, 51-8, 79, 82-5, 292, 305; deslinde de, xiv, 2-3, 307-12
Faulkner, William 9, 203, 249
Fletcher, Angus 77
Flores, Ángel 2, 10, 297, 304-7, 310
Foucault, Michel 94, 170, 190
Franco, Jean 236
Frazer, Sir James 69, 169-170, 264
Freud, Sigmund 43, 69, 83-4, 243
Freyre, Gilberto 26, 264
Friedman, Norman 52n2, 76
Frobenius, León 37
Fry, Roger 37
Frye, Northrop 40, 190
Fuentes, Carlos xv, 7, 93, 113, 236, 261, 293, 314

Gallegos, Rómulo 7-9, 24, 105, 305
García Márquez, Gabriel 4, 8, 11, 38, 40, 51, 62-8, 74-6, 90, 109-111, 146-150, 204, 212, 217-9, 231, 236, 249-94, 310-15
Garibay, Ángel María 218
Gauguin, Paul 17, 37, 42, 44-5
Genette, Gérard 52n2, 55
Gennep, Arnold van 8, 25, 264
Gogol, Nicolai 110-1, 284
Goldwater, Robert 17-18, 32, 37-41, 44, 65, 177, 218n2, 281
Gombrich, Ernst H. 17-19, 41
González Echevarría, Roberto 4n2, 31, 94, 103, 111n2, 117n3, 145, 191, 262-3, 268, 301n5, 315
González Prada, Manuel 22-3
Gorostiza, José 243
grotesco 4, 41-2, 54, 142, 150, 166, 172
Guayasamín, Osvaldo 228
Guimarães Rosa, João 231, 315
Güiraldes, Ricardo 6-7, 303-4
Henríquez Ureña, Pedro 5, 27-8
Humboldt, Alexander von 7, 25, 92, 262-3, 278
Huizinga, Johan 61, 73, 79
Husserl, Edmund 298n1; influencia en Franz Roh 297-306
Hutcheon, Linda 110, 279, 288-93
indigenismo 10, 24, 28, 31-2, 104-5, 147, 204, 228, 238
intertextualidad 55, 67, 284, 288
Iser, Wolfgang 58
Jahn, Janheinz 71
James, C.L.R. 124n8
Jameson, Fredric 291
Jung, Carl G. 25, 173, 190
Kafka, Franz 9, 10, 56-7, 81, 110, 171, 204, 304-6; contraste con Rulfo 234-7; influjo en García Márquez 249-53
Kahlo, Frida 246
Karp-Toledo, Eliane 95, 191-3, 197, 316
Lam, Wilfredo 38, 66
Landa, Fray Diego de 174-5, 188
Lautréamont, Conde de 172
Leal, Luis 297, 302, 305-6
Leiris, Michel 37
Lévi-Strauss, Claude 25, 59, 61-2, 71, 78, 170, 264, 288
Levine, Suzanne Jill 89, 93, 256, 273, 314-5
Lévy-Bruhl, Lucien 68-71, 85, 154, 171, 173, 227n7, 264
Lewis, C. S. 244
Lins, Alvaro 2, 302-3
Lispector, Clarisse 303
Longino 41
Lovejoy, Arthur 12-19, 42
Lugones, Leopoldo 190
Lyotard, Jean François 109, 278, 291
Malinowski, Bronislav 25, 26, 31, 63, 70, 265n7
Mallea, Eduardo 304
Malraux, André 10
Manrique, Jorge 216
Mansilla, Lucio V. 267
maravilloso 33-4, 41-5, 53-4, 62-4, 82-7, 90-102, 177, 191, 202, 213, 255, 261-2, 278-9, 286, 308-311 (*Ver* real maravilloso)
Martí, José 22-3, 67, 95, 113, 123, 142, 198, 273
Márquez Rodríguez, Alexis 119, 146
Martínez Estrada, Ezequiel 26, 28, 251, 267-8, 275-7
Marx, Karl 191
medievalismo 13, 19
Melville, Herman 190, 237
Menton, Seymour 33, 152, 160, 168, 193, 202, 289n13, 300n4
mestizaje 12, 14, 23, 98, 146, 148-9, 166, 192-4, 205, 219, 238, 273-4
Mignolo, Walter 185, 186n11
mito, uso del 8-9, 92-3, 102-4, 150-1, 158-9, 218, 237-45, 266-7, 271-3, 320; y alegoría 232-4; fundacional 44, 99, 278-94

modernismo 6, 94
Molina, Tirso de 139n13
Monsivais, Carlos 213-5, 218, 223-4, 230-1
Montaigne, Michel de 20
mundonovismo 8-9
Munro, Thomas 15
naturalismo 5, 6, 8, 166, 296, 303
negrismo (*Ver* afroamericanismo)
Neruda, Pablo 3, 189
noble salvaje 16, 19- 21, 42
nouveau roman 61
Novás Calvo, Lino 304, 314
O'Gorman, Edmundo 94
Onetti, Juan Carlos 303-4
oralidad y escritura 160, 186-89, 202, 253-59
orientalismo 12, 17, 19
Ortega y Gasset, José 26-28
Ortiz, Fernando 26-32, 36
otredad xvi, 43, 48, 53-5, 62-4, 94-5, 103, 125, 134, 174, 190, 205, 215, 264, 284
Pacheco, José Emilio 248
parodia 73, 111, 262-6, 279, 283-6; posmoderna 110, 251, 288-90
pastiche 65-7
Paz, Octavio 28, 196n13, 237-248, 290
Picasso, Pablo 17, 29, 32, 38-40, 217n2, 281
Picón Salas, Mariano 22, 28
Pigafetta, Antonio 262, 264, 278
Piranesi, Giovanni Battista 136-8
Poe, Edgar Allan 82, 216n1, 311
Poggioli, Renato 43-5
Popol Vuh 148, 151, 159, 171, 174, 183-7, 193, 196n13, 313
Portuondo, José Antonio 2, 302-3
positivismo 1, 5n3, 7, 13, 21, 23, 27, 29, 31, 148, 151
posmodernidad 62n5, 74n7, 110, 117n3, 190, 251-2, 260-4, 287-94
Prieto, René 134n11, 151n3, 152-3, 162, 173, 181
primitivismo xvi, 14, 18, 25, 41-43, 64-79, 91, 160, 189-90, 213-31, 285, 287; cronológico 15-19, 42; cultural 16-7, 42; estético 1, 4, 11, 15, 17-19, 32, 37-48, 102-6, 111-16; narrativo 62-74, 170-7, 189-90, 208, 213-31, 249-55, 285-7; romántico 16, 19, 44; vanguardista 104, 109n1, 116, 132, 171-7
progreso, filosofía del 1, 13, 15, 18, 20-22, 27, 61, 105 (*Ver* evolucionismo, positivismo)
Propp, Vladimir 153
Pushkin, Alexander 110
Quiroga, Horacio 6-8, 83, 309
Raynaud, Georges 148, 160, 177, 183, 185, 188
real maravilloso 7-11, 20, 62-4, 86, 90-111, 201, 278, 283-9, 312-6
realismo 5, 56-64, 231, 303; artístico (o lírico) xii, 303-4; conceptual 37, 40, 76; maravilloso xii, 109n1, 308-10; sicológico 10, 303-4; social 11n6, 32, 147, 201, 228, 285, 300
regionalismo 6, 166, 189, 231, 303
Revolución Mexicana, novela de la 113, 203, 240-3
Rincón, Carlos 34n13, 290-1
Rivera, Diego 27, 46-8, 112-4, 199
Rivera, José Eustasio 7-9, 105
Roa Bastos, Augusto 147, 202, 236, 310
Rodó, José Enrique 23-24
Rodríguez Monegal, Emir 231, 307
Rousseau, Henri 37
Rousseau, Jean Jacques 5, 8, 20-1
Roh, Franz 2, 32-3, 296-307, 312
Rubin, William 38-40, 65, 76, 281
Ruffinelli, Jorge 203, 216, 229
Rulfo, Juan 4, 8, 11, 51, 62n5, 68, 73, 90-3, 109-13, 119n5, 146-7, 150, 201-48, 249-52, 258, 264, 269, 272, 279, 284, 287-8, 304, 310-4

Sábato, Ernesto 304, 314
Said, Edward 13
Sarmiento, Domingo F. 7, 22, 267
Saussure, Ferdinand de 52, 59
selva, novela de la 7-9, 272
Schiller, Friedrich von 229-30
Shattuck, Roger 37, 281
Sierra, Justo 24, 27, 31
sincretismo 13, 64, 92, 96-7, 102, 123-9, 134-5, 159, 196n13, 211, 219-23, 278, 284, 312
Sommer, Doris 5n3, 245, 275, n11
Spengler, Oswald 7n4, 15, 26, 34, 66, 98, 108, 267, 284
Stravinsky, Igor 29, 38, 112, 115-6
sublime, rudeza 41, 166, 229-31
surrealismo 6, 29, 32-4, 36, 41-5, 48, 60-1, 66, 96-102, 111, 120, 128-34, 149, 171-6, 189, 194, 210, 290, 309, 313
Tedlock, Denis 160, 162, 185
Todorov, Tzevetan 3, 55, 79, 82-4, 110, 305n6, 307-8
Torgovnick, Marianna 63, 190
transculturación 12, 29, 62, 64, 80-1, 128n9, 150, 220, 224, 285
Tylor, E. B. 21, 37, 69-70, 264
Unamuno, Miguel de 92, 166
uncanny (*Ver* extraño, lo)
Usigli, Rodolfo 2, 9, 302-3
Uslar-Pietri, Arturo 2, 6, 8-9, 33, 149, 302-3, 312-3
Uspensky, Boris 52, 56, 117, 119
utopía 9, 19-21, 94, 142, 234, 242, 247, 267-8; estética 5, 36
Valbuena Briones, Ángel xv, 51, 297, 306 310
vanguardia 6-12, 17-9, 25, 29, 32-5, 37-48, 61-2, 76-7, 91, 94-5, 99, 104, 116, 149, 177, 189, 204, 210, 217n2, 281, 296-7, 304, 312
Vargas Llosa, Mario 269, 292, 310
Vasconcelos, José 24n9, 27-28
Vax, Louis 80, 82, 87, 308
Vico, Gianbattista 15, 48
Villa-Lobos, Heitor 35, 112, 115
Villaurrutia, Xavier 243
Volek, Emil 57n3, 59n4, 65n6, 105, 111, 288, 293, 315
Yates, Donald xi, 307
Wasserman, Renata 5n3, 274n10
Watt, Ian 58
Weber, Max 99, 315
Wellek, René xiv, 4
Woolf, Virginia 9, 249, 256
Zea, Leopoldo 20, 22, 27